

Juan de PAREJA

Juan de Pareja (1610-1670), connu en tant qu'**esclave du maître de la peinture espagnole, Diego Velázquez**, est originaire du royaume de Séville. Présenté comme un Maure « de génération métisse et de couleur étrange », il aide le peintre dans les tâches de l'atelier où on ne l'autorisait qu'à « moudre les couleurs et monter quelque toile ». Il devient « si doué que, à l'insu de son maître et se privant de sommeil, il réussit à faire en peinture des choses très dignes d'estime ».

En 1649, il accompagne Velázquez en Italie qui peint là-bas son célèbre portrait, exposé le 19 mars 1650 au portique du Panthéon à Rome. La même année, le 23 novembre à Rome, **le peintre lui remet une lettre lui rendant sa liberté** : il dit être en possession d'un captif, dit « schiavo », et déclare libérer « Juan de Pareja, qui a servi et travaillé pour [lui] bien et fidèlement ». Cette libération cependant ne doit prendre effet que quatre ans plus tard, à condition que durant ce temps, Juan de Pareja ne s'enfuit ni ne commette aucun acte criminel. Jusqu'à sa mort à Madrid en 1670, il exerce la profession de peintre indépendant. Son œuvre est exposée au Musée du Prado à Madrid.



© DR

Contact Concours *La Flamme de l'égalité*

Julie SAMIT - laflammedelegalite@ligueparis.org

Agnès VERGNES - memoire-esclavage@ligueparis.org

Fédération de Paris / Ligue de l'enseignement / 01.80.05.33.30