

FICHE DE PREPARATION

Séance introductive au concours « La Flamme de l'égalité »



Introduction

Le concours « La Flamme de l'égalité » constitue une occasion différente du cours à disposition des enseignants dans la composition de leur projet éducatif. Il s'inscrit pour tous les niveaux dans le travail du **socle commun de connaissances, de compétences et de culture**, en particulier dans « la formation de la personne et du citoyen ».

Le **parcours citoyen de l'élève** vise à « la construction d'un jugement moral et civique », ainsi qu'à « l'acquisition d'un esprit critique et d'une culture de l'engagement » par lui-même. Il repose sur « l'engagement des élèves dans des projets ou actions éducatives à dimension citoyenne », qui peuvent aborder notamment des problématiques de « lutte contre toutes les formes de discriminations » (racisme, antisémitisme, etc.) et de « transmission des valeurs républicaines et du principe de laïcité ». La réalisation d'un projet dans le cadre du concours « La Flamme de l'égalité » s'inscrit donc entièrement dans le parcours citoyen de l'élève. Celui-ci peut en outre être engagé dans toutes les disciplines, et particulièrement dans l'**enseignement moral et civique**.

L'engagement dans le concours peut également s'effectuer par un travail artistique, et s'inscrire dans le **parcours d'éducation artistique et culturelle**, qui « a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle ». Ce parcours est mené à travers trois orientations : des rencontres, des pratiques individuelles et collectives et des connaissances. Le parcours d'éducation artistique de l'élève est marqué par des projets qui s'organisent dans le cadre des enseignements disciplinaires et pluridisciplinaires, ou dans le cadre d'actions éducatives. De plus, les projets peuvent être construits avec des instances culturelles et associatives.



Domaines : Histoire, géographie, éducation morale et civique, lettres, langues étrangères, spécialités professionnelles	Voies : Générales, technologiques, professionnelles	Niveaux : 2 ^{nde} -1 ^{ère} -T ^{ale}	Durée : 45min
---	---	--	-------------------------

LA FLAMME DE L'EGALITE – CONCOURS NATIONAL SUR L'HISTOIRE ET LA MEMOIRE DE L'ESCLAVAGE

Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> - Appréhender l'histoire et la mémoire de l'esclavage - Comprendre la contemporanéité de l'esclavage (survivance, effets, héritages) - Saisir l'importance de la construction d'une mémoire collective - Réfléchir aux valeurs de la République en lien avec l'histoire de l'esclavage - <u>Lancer le projet de participation au concours</u>
--

Durée	Déroulement / consignes	Organisation	Support	Remarques
5min	Demander aux élèves d'inscrire chacun sur des post-it un ou plusieurs mots faisant écho au mot « esclavage »	Individuelle	Post-it	
15-20min	<p>L'enseignant inscrit au tableau différentes catégories dans lesquelles peuvent être classés les mots inscrits par les élèves afin de réaliser une carte mentale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etat/condition - Travail - Résistance - Législation - Géographie - Individus - Autre (pour les inclassables) <p>Les élèves viennent coller leur post-it dans la catégorie qui leur semble appropriée. Puis correction collective et argumentée, par exemple :</p>	Collective	Mur/tableau de post-it	

	<ul style="list-style-type: none"> - Etat/condition (« non-libres », « chaînes », « capturés », « maltraités », « forcés », etc.) - Travail (« champ », « travail domestique », « économie », etc.) - Résistance (« abolition », « révolte », etc.) - Législation (« interdit », « illégal », « crime contre l'humanité », etc.) - Géographie (« Afrique », « Europe », « outremers », « Antilles », « Haïti », « Qatar », « colonisation » etc.) <p>Individus (tous les peuples concernés, dans le passé mais aussi aujourd'hui : femmes, enfants, Ouïghours, travailleurs forcés, gladiateurs, captifs africains etc.)</p>			
5min	Interroger les élèves sur notre capacité d'actions aujourd'hui : se renseigner, boycotter, refuser, dénoncer, rendre hommage, dire l'histoire de ce phénomène, respecter, s'engager... Jusqu'à la proposition de participation au concours « La Flamme de l'égalité ».	Collective		
5min	<p>Présentation du concours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concours annuel sur l'histoire et la mémoire de l'esclavage (au sens large, toutes période et zone géographique confondues) - Fait suite à la loi Taubira de 2001 (article 2) - En groupe (2 élèves à classe entière, voire interclasses/inter-établissements) - Forme libre (magazine, BD, livre, affiches, jeu de société, discours, clip-vidéo, chorégraphie, pièce de théâtre, musique, podcast, etc.) - Prix : un voyage à Paris pour récupérer son prix et rencontrer les autorités politiques / livres 	Enseignant	https://www.laflammedelegalite.org/ A distribuer : flyer Flamme de l'égalité Ou à projeter : support présentation concours Flamme de l'égalité (visible à ce lien)	

	- Entrée par une thématique annuelle			
5min	Projection d'un extrait au choix ou d'un document graphique au choix (à adapter selon le niveau) Demander aux élèves d'identifier en quoi l'extrait/le document montre l'idée de la résistance ? Expliquer que le concours a une thématique : « Résister à l'esclavage : survivre, s'opposer, se révolter. »	Enseignant	Musique : Sac de sucre – Casey Film/série : 12 years a slave (histoire de Solomon Northup) ; Amazing Grace (combat abolitionniste en Angleterre) ; American Gods – Discours d'Anansi (révolte d'esclaves sur un navire, fiction) ; Harriet (marronage, lutte abolitionniste, sur le récit de vie d'Harriet Tubman)	Document graphique : Extrait du récit autobiographique de Solomon Northup ; Cachet de la Société de Londres (combat abolitionniste en Angleterre) ; Annonce de fuite à Saint-Domingue (marronage) La bataille de Louis Delgrès (révolte, Guadeloupe) Esclavage moderne (Ouïghours)
5-10min	Présentation de la thématique : « Résister à l'esclavage : survivre, s'opposer, se révolter ». Distribuer le document fourni, et réaliser une activité écrite pour classer les formes de résistances dans les différentes catégories (liste non-exhaustive).	Individuelle	(cf document ci-dessous) https://www.laflammedelegalite.org/le-concours/thematique	
5min	Mettre en commun et discuter des premières idées d'une participation au concours et discussion autour d'une participation (nombre d'élèves intéressés, sujet, format, etc.)	Collective	https://www.laflammedelegalite.org/le-concours/thematique	

Quelques ressources en ligne

Introduction

Une vidéo de 7 mn : « Les esclavisés ont-ils toujours résisté ? » Un panorama des formes multiples de la résistance et une courte bibliographie très utile.

<https://oliwonlakarayib.com/les-esclavises-ont-ils-toujours-resiste/>

Récits d'esclaves : Un site regroupant des récits d'esclaves traduits en français. Recherche par mots-clés (« résister », « fugitif », « marron »...)

<https://esclavesenamerique.fr/>

Marronnage : Plus de 15000 annonces d'esclaves en fuite dans aux Amériques et dans la Caraïbe, pour travailler sur des parcours et trajectoire de vie. Documents originaux et transcriptions.

<https://www.marronnage.info/fr/index.html>

Résistances à La Réunion : Le site du Musée historique de Villele propose un portail de ressources très accessibles sur l'esclavage La Réunion, dont une section dédiée à « [La résistance des esclaves à l'île Bourbon- La Réunion](#) » : synthèse, vidéos, documents, exemples... sur les différentes modalités de résistances sur l'île.

Slavery images : Plus 1200 images qui forment un témoignage visuel de la traite de la vie des esclaves d'origine africaine, classées par thèmes, dont une entrée « Puniton, rébellion, fugue ». Une notice complète accompagne chaque image.

<http://www.slaveryimages.org/>

Sur le site de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage : [Activistes !](#) Une sélection de biographies d'hommes et de femmes ayant lutté contre la traite l'esclavage, les inégalités, le racisme... Parmi les filtres proposés, le filtre « Activité » : sélectionnez « activistes ».

Résistances et luttes contre l'esclavage : une sélection de documents variés issus de diverses institutions culturelles

La Flamme de l'égalité – concours scolaire national sur l'histoire et la mémoire de l'esclavage



Cette année la thématique du concours « La Flamme de l'égalité » est « **Résister à l'esclavage : survivre, s'opposer, se révolter** ».

La résistance à l'esclavage peut être entreprise par les personnes réduites en esclavage ou des personnes extérieures, témoins ou mises au courant. La résistance peut alors prendre différentes formes, elle dépend avant tout de la capacité d'actions des individus.

➤ En tant qu'esclave

Le refus d'obéir. Refuser des ordres estimés injustes et/ou humiliants.

Les résistances juridiques. Par exemple, faire appel à la loi et poursuivre son détracteur en justice afin d'obtenir la liberté ou de meilleures conditions de vie/travail.

Les révoltes et révolutions. Tous combats et batailles collectives contre les oppresseurs.



Figure 1 : La bataille de Saint-Domingue, January Suchodolski (1845)

Le marronnage/la fuite. Il s'agit de quitter le lieu où l'on est contraint à la servitude. Cela sous-entend toutefois une vie clandestine dans des conditions difficiles, sans garantie d'une meilleure vie.



Figure 2 : Trois marrons à Surinam, Théodore Bray (1860) - © Mairie Bordeaux - Photo B. Fontanel

Les résistances culturelles. Par exemple, préserver sa culture, ses pratiques, ses croyances et tout ce qui constitue son identité, protégeant ainsi son humanité. Un autre exemple peut être la mise en place d'une culture commune aux esclaves (langues, pratiques) permettant une communication et une solidarité.

L'automutilation. Il s'agit de se blesser volontairement afin de ne pas être en mesure de réaliser les tâches imposées.

Le suicide. Se donner la mort plutôt que de vivre esclave. Peut donner lieu à un sacrifice si l'acte avait pour but une conséquence positive. Par exemple, mettre feu à un navire de traite, se sacrifiant ainsi mais emportant avec soi les colons.

L'infanticide. Donner la mort à son enfant pour lui éviter une vie d'esclave.

- En tant que citoyen libre

Les luttes abolitionnistes. Mener un combat pour demander l'abolition (l'arrêt total) de l'esclavage auprès des autorités politiques et/ou juridiques.

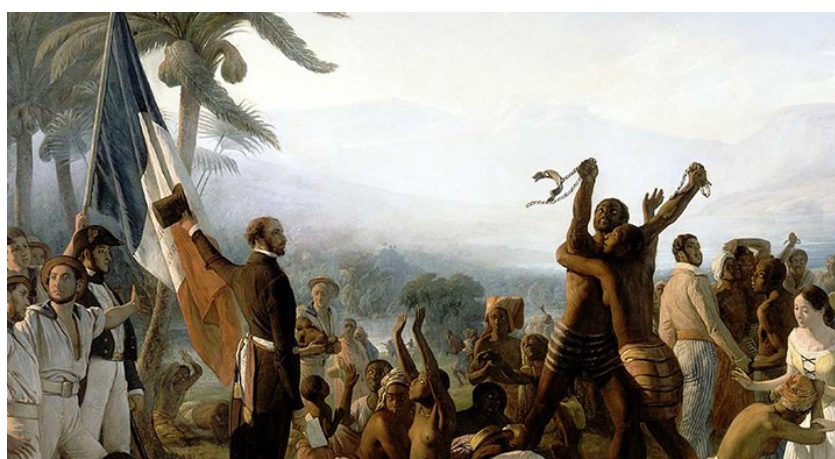


Figure 3 : L'abolition de l'esclavage (détail), François Biard (1849) - © RMN Grand Palais

L'activité associative. Fonder ou rejoindre une association ayant pour but d'informer sur les pratiques de l'esclavage / de venir en aide aux personnes victimes de l'esclavage / de faire vivre la mémoire de l'esclavage.

La manifestation/le militantisme. Proclamer son avis sur le sujet avec demande de mesures à mettre en place jusqu'à rejoindre une cause.

Le boycott. Eviter volontairement d'acheter ou d'investir dans des marques et entreprises complices et/ou coupable d'esclavage moderne.

A partir de la thématique de la 9^{ème} édition du concours, classer les différentes formes de résistance à l'esclavage entre les actions « survivre », « s'opposer » et « se révolter ». Attention, certaines formes peuvent se retrouver dans plusieurs catégories.

Survivre	S'opposer	Se révolter

Le refus d'obéir, les résistances juridiques, les révoltes et révolutions, le marronage/la fuite, les résistances culturelles, l'automutilation, le suicide, l'infanticide, les luttes abolitionnistes, l'activité associative, la manifestation/le militantisme, le boycott.

En guise de correction :

La mise en commun des réflexions des élèves peut aboutir à une autre correction : il n'y a pas d'unique réponse, tant que les choix sont argumentés.

Survivre

- Les résistances culturelles
- Le marronnage/la fuite
- L'automutilation
- Le refus d'obéir

S'opposer

- Les résistances juridiques
- Le suicide
- L'infanticide
- Les luttes abolitionnistes
- L'activité associative
- La manifestation
- Le boycott

Se révolter

- Les révoltes et révolutions
- Les luttes abolitionnistes
- La manifestation/le militantisme